



Cammerata Lacunensis

EURITMIA CULTURAL S.L.



Camerata Lacunensis

es fundada en el seno de la Universidad de la Laguna en 1993, habiendo desarrollado una labor de divulgación en Canarias de la música vocal. Su repertorio incluye tanto piezas del renacimiento y barroco como partituras de música popular y contemporánea.

Camerata Lacunensis obtiene en septiembre de 2008 el Primer Premio y el Premio del Público en el V Certamen Coral Nacional de Guadalajara. En julio de 2008 se alza con otros dos galardones en las categorías de Música Popular y Coros de Cámara en el Festival Eisteddfod, Llangollen, País de Gales. En marzo de 2008 obtiene el Primer Premio y el Premio del Público en el XXXVIII Certamen Coral Ejea de Los Caballeros, lo que supone representar a este certamen en el XI Gran Premio Nacional del Canto Coral 2009. Camerata Lacunensis se alza con el Primer Premio del Jurado en el VIII Festival Coral Internacional Vivace 2007, celebrado en Veszprém, Hungría, e igualmente logra en 2007 el Primer Premio en la categoría de música popular en el II Festival Coral Internacional Grieg en la ciudad de Bergen, Noruega. El grupo obtiene en 2006 el Premio Nacional Patronato de Habaneras en el 52 Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja, Alicante. Así mismo, es galardonada con el Primer Premio Regional de Música 2004 convocado por CajaCanarias, obteniendo además el Premio a la mejor interpretación de una obra de autor canario con Para el viento nocturno, del musicólogo y compositor Lothar Siemens.



Sus anteriores directores han sido Canto Salgado y Nacho Oliva, y como directores invitados, entre otros, Emilio Tabraue, Ángel Camacho, José Antonio García, Juan José Falcón, Mark Peters, Eduardo Cifre, Cristóbal Soler, Daniel Martínez Gil de Tejada, Roberto Túbaro, Gregorio Gutiérrez, Emilio Coello, Johan Duijck, Malcolm Goldring, o Anne Randine.

Camerata Lacunensis ha actuado junto a la Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, Orquesta Garajonay, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana, Orquesta de Cámara de Las Palmas, Orquesta Sinfónica de Bergen y Orquesta Sinfónica de Las Palmas.

Ha interpretado Misa Aeterna Christi Munera, de G. P. Palestrina, Messe Solennelle, de G. Rossini, Magnificat en Re mayor BWV 243, de J. S. Bach, Missa Brevis en Re mayor KV 194 y Requiem de W. A. Mozart y Carmina Burana, de Kurt Orff. Como grupo adscrito desde 1999 a AIMCARIA, colectivo que dirige Conrado Álvarez, colabora en los proyectos siguientes: las óperas Il Ballo delle Ingrate, de Claudio Monteverdi, La Rappresentazione di Anima e di Corpo, de Emilio de' Cavalieri, y Venus y Adonis, de John Blow. Junto al grupo instrumental historicista Aires de Hesperia, Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz, de Heinrich Schütz, Messe de minuit pour Noël, de Marc-Antoine Charpentier, Libera me, Domine, de Carlos Patiño, junto a Il Groppolo y Ministriles de Marsias, Cum Invocarem, de Diego de Pontac, con Ministriles de Nivaria, y Villancicos para los maitines de la Navidad de 1653, de Juan Gutiérrez de Padilla, junto a Il Groppolo. Entre sus últimas actuaciones debemos destacar su participación junto a la Orquesta Sinfónica de Las Palmas dentro del III Encuentro de Música Religiosa CajaCanarias 2008 bajo la dirección de Gregorio Gutiérrez, interpretando Gloria RV 589 de Vivaldi y repertorio sacro de Mozart, así como el concierto con motivo de la conmemoración del V Centenario de la Diócesis de Canarias y los 6 Responsorios para los Maitines de Navidad, de José Palomino, que Camerata interpreta junto a La Regencia. En el ámbito de música coral contemporánea, ha estrenado, entre otras, O vos Omnes, de Carlos Puig-Hatem, Ritual Suite, de Antonio Hernández, Oda al Atlántico, de Jonas Tamulionis, Tocancias, de Jorge Oviedo, Oración profana, de Corrado Margutti, o Casida de la Rosa, de Alessandro Cadario. En 2005 interpreta los estrenos de la ópera El moro de la patera, de Lothar Siemens, O Magnum Mysterium, de Samuel Aguilar, Fantasia Poética nº1, de Juan Carlos Martín, con texto de Pedro García Cabrera y O Magnum Mysterium, de Dante Andreó. En 2006 realiza los estrenos mundiales de las obras Añooro, de Juan Carlos Martín, y Crucifixus, de Dante Andreó.



Entre todos los encuentros corales en los que ha participado cabe destacar los festivales universitarios de Valencia y Coimbra, las XXXVII Jornadas Internacionales de Canto Coral de Barcelona, el 50 Aniversario de la Coral Universitaria de Turín y a finales de 2006 la 4ª edición del Festival Coral Internacional Rappresentazione de Anima e Corpo, en Cerdeña. Camerata Lacunensis ha actuado en todas las islas del Archipiélago Canario, Barcelona, Valencia, Ejea, Coimbra, Turín, Vilna, Riga, San Petersburgo, Núremberg, Salzburgo, Graz, Varsovia, Pardubice, Cagliari, Muravera, Viena, Veszprém, Bergen, Llangollen, Birmingham, Oxford, Wherwell, Londres, Nueva York, San Francisco, San Diego, Tijuana o Manila.

Cinco producciones discográficas han visto la luz en estos años. *Le chant des oiseaux* ofrece dos CDs, uno sacro y otro profano, de polifonía renacentista europea. *La muerte del Ángel*, donde colaboran Olga Cerpa, Esther Ovejero y José Manuel Ramos, contiene música popular americana del siglo XX. *Fantasia Poética*, de Juan Carlos Martín, es realizada en 2006. *Crucifixus*, de Dante Andreo, junto a la Orquesta Garajonay, bajo la dirección de Roberto Túbaro, y *6 Responsorios para los Maitines de Navidad*, de José Palomino, para la colección RALS, son editadas en 2007. Una sexta producción, con música contemporánea y popular de los siglos XX y XXI, grabada en vivo en diferentes actuaciones realizadas en Gran Canaria y Tenerife, será próximamente editada.





*Director
Francisco José Herrero*

Director, Licenciado en Historia del Arte y Diplomado en Magisterio en la especialidad de Música por la Universidad de La Laguna, desarrolla el continuo desde el órgano portativo y el clavicémbalo como miembro de las agrupaciones historicistas Aires de Hesperia, La Floresta y Capilla Nivariense, con la que en 2006 y 2007 ha actuado en México (Cajititlán, Capilla de Guadalupe, Tlajomulco de Zúñiga, Tlaxcala, Puebla, Guadalajara y Ciudad de México) y Guatemala (Antigua).

Desde 2000 dirige Camerata Lacunensis, con la que ha obtenido el Premio Regional de Música Cajacanarias 2004, el Premio Nacional Patronato de Habaneras en el 52 Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, Alicante, Primer Premio del Jurado en el VIII Festival Coral Internacional Vivace 2007, Veszprém, Hungría, y Primer Premio en la categoría de música popular en el II Festival Coral Internacional Grieg, Bergen, Noruega, también en 2007.

Como tenor ha formado parte del Tenerife Film Choir en 2007 y ha grabado varios CD´s: Música de atardecer, con la Coral Universitaria de La Laguna, y Ritual Suite, de Antonio Hernández, Le chant des oysseaux y La muerte del ángel con la Camerata Lacunensis. Como director ha grabado el estreno de la obra Crucifixus, de Dante Andreo, junto a la orquesta Garajonay de La Gomera, Fantasía poética, de Juan Carlos Martín, con la Banda Municipal de Música de La Laguna y Seis Responsorios para los Maitines de Navidad, de José Palomino, con La Regencia, para RALS.



Transcribe y adapta partituras, no sólo para su coro de cámara, sino también por encargo de diferentes agrupaciones corales de la isla. Ha dirigido la Coral Ajijide de 2002 a 2003 y la Coral Universitaria de La Laguna en diversas actuaciones a lo largo de 1999. Ha recibido clases de Canto y Técnica Vocal del maestro Joan Ferrer, ha realizado el Segundo Curso de Dirección Instrumental organizado por la Universidad de Valencia bajo la dirección de Cristóbal Soler, participando como director en el Concert Bach 2000 con la Orquesta de Cámara de dicha Universidad. También ha realizado el Primer Curso de Técnica aplicada al clave y el Curso de Introducción al bajo continuo impartido por Pilar Montoya. Ha dirigido el estreno de la obra Oración Profana, de Corrado Margutti, para coro y orquesta, así como estrenos de música coral contemporánea de compositores como Dante Andreo, Samuel Aguilar, Alessandro Cadario o Andrés Malachevski. Actualmente también dirige al ensamble La Floresta, agrupación historicista barroca adscrita al colectivo ARIA, en los programas Selectas del Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa en el siglo XVII y Tonos Humanos del Barroco hispano.

Fotos





Contacto
Contacto

Euritmia Cultural
MUSICA
Euritmia Cultural
www.euritmiacultural.com

MANOLO GARCIA
629 655 272
922 333 050
euritmiacultural@gmail.com

*Cooperativa
Lacunensis*